

# Laboratorio di scrittura creativa

## "Mi ritorni in mente"



Immaginare storie e conservare ricordi sono due attività che ci accomunano tutti, ad ogni età e in ogni tempo. Il passato e il futuro si somigliano quando entrano a far parte dei nostri sogni ad occhi aperti. Per ricordare qualcosa, bisogna spesso concentrarsi, altre volte, invece, i ricordi appaiono all'improvviso, mentre pensiamo a tutt'altro. Ma tutto ciò che ricordiamo è realmente accaduto così come ci appare? E le storie che inventiamo o ciò che immaginiamo, non hanno forse origine in qualcosa che una volta o l'altra abbiamo visto o vissuto? Mark Twain diceva *"Più divento vecchio, più vividamente ricordo cose che non sono avvenute."*, facendoci così riflettere come il confine fra sogno e realtà sia molto sottile nella nostra mente. La scrittura, il cinema, il teatro, sono i luoghi in cui questo confine può essere valicato senza sanzioni o rigide barriere e provare l'emozione di poter dar vita a un pensiero o un'immagine in un tempo e un luogo dove tutto possa ancora accadere.

Come nascono le storie che finiscono fra le pagine scritte? Come si costruisce un racconto breve? Quante volte è capitato di avere una storia in mente e di avere provato a scriverla e bloccarsi per non sapere come procedere per svilupparla? Il *laboratorio di scrittura creativa* si rivolge a chi senta il richiamo di quella pagina bianca dove poter far scorrere ricordi, pensieri e immaginazione, per dar loro una forma nuova di cui sorprendersi come se le si incontrasse per la prima volta.

Nel corso di dieci appuntamenti della durata di due ore ciascuno, per un totale di venti ore di lavoro d'insieme, saranno introdotti i principi base della narrazione, attraverso regole e esempi presi in prestito dalla letteratura e ci si dedicherà alla lettura e discussione dei testi che verranno prodotti ogni settimana dai singoli partecipanti su input della conduttrice del laboratorio. Alla fine del ciclo di incontri verranno selezionati i racconti più efficaci e se ne proporrà una modalità di pubblica diffusione da concordare successivamente.

**Conduttrice:** Sabrina Petyx; **Didattica:** in presenza nei locali del CTP; **Durata:** 10 appuntamenti da 2 ore ciascuno.

**Calendario:** da venerdì 7 Aprile 2023, dalle 16.00 alle 18.00, e proseguirà con cadenza mono settimanale.

**Numero max partecipanti:** 10 (secondo ordine di iscrizione); **Requisiti di accesso:** nessuno

**Età minima:** 16 aa; **Età massima:** 110; **Attrezzatura necessaria:** Carta, penna, tablet o notebook (se disponibili)

### Sabrina Petyx

**Attrice, scrittrice drammaturga.**

Studia alla Scuola di Teatro Teatès nel biennio 1981/83. Lavora come attrice con Michele Perriera, Emma Dante, Thierry Salmon, Giuseppe Cutino, Rosario Palazzolo, Enzo Vetrano e Stefano Randisi, Luciano Nattino, Gigi Borruso in spettacoli fra i quali: *"I Fisici"*, *"Anticamera"*, *"I Pavoni"*, *"Variazioni sui Cenci di Artaud"*, *"Morte per vanto"*, *"Dietro la rosata foschia"* di M. Perriera, *"L'assalto al cielo"* di R. Molinari, Regia di T. Salmon, *"Per guardarti meglio"* di E. Dante, *"Mari-age"* di R. Palazzolo, *"Dispersi"* Regia di E. Vetrano e S. Randisi, di cui firma il testo insieme a R. Palazzolo, *"Ginestre a Portella"* di L. Nattino: *"Babelturm"* di G. Borruso, *"Interferenze"*, *"In sua assenza"*, *"Come campi d'arare"*, *"Volevo dirti"*, *"La signora che guarda negli occhi"*, *"Vulgaris Era"*, *"Ti mando un bacio nell'aria"*, di cui è anche autrice, per regia di G. Cutino.

Fra i fondatori della compagnia M'Arte-Movimenti d'Arte, con cui vince il *Premio scenario 2003* con *"Come campi da arare"*, e per la quale scrive *"Lingua di cane"*, *"Sinnavissi"* e *"Soda caustica"*. Nel 2017, scrive per Mario Incudine *"Mimi, da sud a sud, sulle tracce di Domenico Modugno"*, per la regia di Moni Ovadia e Giuseppe Cutino. È fra i vincitori del premio di narrativa *Vucciria 2000* con *Vietato tuffarsi*; menzione speciale *Enzimi 2003* per *Deposito bagagli*; selezione *Schegge d'autore 2005* con *In sua assenza*. Selezione U.A.I. festival 2005 con *Vietato tuffarsi*. Finalista del premio di drammaturgia Ugo Betti 2008 con *Volevo dirti*. **Pubblica** il racconto *Vietato tuffarsi* (Malatempora Ed.); *Quello che i pesci non sanno* in *Le ragazze con la pistola*, (Flaccovio Ed.); *Dimmi che cosa vedi* e *Rimani*, (Compagnia degli gnomi Ed.).

Per il Teatro Massimo di Palermo firma il testo de *"Il piccolo Feuersnot"*. È stata docente di **tecnica vocale** nella scuola di Arti e Mestieri dello Spettacolo, del Teatro Biondo Stabile di Palermo, diretta da E. Dante dal 2014 al 2019. Per il cinema ha lavorato con Ficarra e Picone, Ricky Tognazzi, Cathrine McGilvrán, Alessandro Ferrara. Nel 2022 ha condotto per il Centro Amazzone di Palermo il laboratorio teatrale *"Ripar-azioni di donna"*, da cui ha preso vita lo spettacolo di cui ha firmato testo e regia *"Handle with care"*. Attualmente, sempre per il Centro Amazzone, conduce il laboratorio di teatro *"Rivelazioni"*.

Dal 1999 esercita la professione di logopedista presso il Policlinico Paolo Giaccone di Palermo con specializzazione in vocologia artistica e insegna *"Logopedia nella patologia vocale"* nel corso di laurea di Logopedia dell'Università degli studi di Palermo.